

*El Caserio #3 - UNEAC, Itapúa
La Caba - Sumo la 1987*

TEATRO

RAMIRO HERRERO

*R (Presidente del
Jurado de Teatro)
El Jurado estuvo integrado además por:
- Juan Leyva
- Efraín Abideros.*

UNA REFLEXION A PARTIR DE LA OBRA TEATRAL:

Los Pájaros del Sol de Ismael Samba

La expresión artística pertenece a los hechos y a las realizaciones. Las estructuras del tiempo y las estructuras formales coinciden con la vida y por ende una actitud imaginativa en relación a la labor artística le da sentido al arte. Esta imaginaria —que algunos han llamado subjetivismo— tiende a dominar y controlar la realidad mediante la mayor utilización del tiempo y el espacio. En eso se basa la especificidad y autonomía de la obra del artista, así como su contingencia.

La obra artística reduce el espacio entre los fenómenos conocidos y aquellos que se intuyen; entre lo que desconocemos por nuestra ignorancia y la posibilidad de obtener una significación y un instante ecuménico para perdurar un tiempo mayor. Por eso reflejar una parte de la realidad y no lo esencial constituye, más que una revelación, un escamoteo porque la verdad a medias significa una mentira piadosa que atenta contra el propósito del arte.

El arte, ante todo, busca la verdad en la síntesis. De ahí que para poder determinar su especificidad, necesite encontrar su propia forma de expresión. Y ella se establece a partir de una selección que realiza el artista de los elementos signícos que la integran, expresado con un conjunto de signos y significados, un diálogo sistemático con el tiempo y el espacio, donde la con-

38

frontación se hace evidente, afirmándose y negándose, sorprendiéndose y conociéndose. Lo importante es el fenómeno nuevo que se ha producido y la responsabilidad que el artista asume por la situación que ha creado.

La obra teatral, dirigida a los niños, *Los Pájaros del Sol de Ismael Samba* (premio del concurso "30 de noviembre" 1978), confirma los conceptos enunciados arriba. Estamos ante un hecho artístico nuevo que no transita por los viejos carriles de la dramaturgia tradicional del género. Los propósitos del autor son verdaderamente creadores:

- Trata de hacer, y lo consigue, un teatro diferente, dirigido al pequeño espectador, con un nuevo nivel de comprensión en la relación niño-historia.
- Conformar una estructura compleja, de gran teatro, que permite nuevas significaciones en la relación niño-obra artística.
- Y elabora una anécdota sencilla y comprensible, pero imaginativa, que permite contraponer a la magia intrascendente la carga histórica de los signos.

Esta obra pretende —y así lo logra— romper con el mito de la magia, al eliminar el hada madrina y su varita mágica y sustituir ambos elementos por el machete campesino, cuya trayectoria histórica constituye un símbolo de lucha contra el colonialismo y cualquier forma de opresión, y un signo de múltiples significaciones.

El autor imbrica en una unidad dialéctica los símbolos y los elementos didácticos. Contraponen fuerzas en pugnas que devienen en clases sociales antagónicas. Conforman los personajes en planos de actuación diferentes: los personajes negativos están trabajados en farsa, mientras que los niños y amigos tienen un tratamiento realista. Pero siempre la fantasía está presente en cada unidad.

La obra posee una estructura cerrada dada por dos planos históricos: Comienza en presente; produce una retrospectiva y termina en presente. Enjuicia los fenómenos sociales y los conjuga con fenómenos imaginados, creando su propio espacio y posibilitando una imagen de la vida. Combina los objetos y significados para romper con la obra tradicional. Ayuda a los actores en su trabajo y a los espectadores en sus percepciones y observaciones para que no sólo vean y oigan. Aquí la palabra rescueta como estructura muerta, literaria y se transforma en imagen viva y sugerente.

Los pájaros del sol constituye la base para la confrontación y el contexto de una nueva posibilidad en el arte de la representación para niños. Se forma en función de la afirmación: la vida exige del arte la verdad en la síntesis. Y sólo el acto de creación, con la totalidad de los significados, apartado de los convencionalismos estéticos produce un efecto renovador en la sociedad.