

Si Tan Calvo

Humor Gráfico



MILAN CARBALLEYRA

Galería UNEAC Abril 1992

Santiago de Cuba

SINTEISIS BIOGRAFICAS

Milán Carballeyra Suárez
Ciudad de La Habana, 1ro. de mayo de 1948. Se graduó en dibujo y pintura en la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada en 1975. Trabaja actualmente en la Comunidad Artística Oasis del Parque Baconao. Sus primeros trabajos los publicó en el periódico Sierra Maestra de Santiago de Cuba en 1982. Ha publicado además en Palanca, Verde Olivo y Bohemia. En 1988 la Editorial Oriente publicó su libro de caricaturas *La tona al pomo*, registrado en Bohemia entre los cinco libros de ficción más leídos en el país durante cinco semanas. Cuando creó la sección especializada de humorismo de la UPEC en Santiago, fue elegido presidente de la misma (1993). Ha obtenido premios y menciones en concursos de humorismo provinciales y nacionales. Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas y personales dentro del país y en el extranjero. Además en varias ediciones de la Bienal Internacional del Humorismo. Es miembro de la UNEAC. Reside desde 1996 en Santiago de Cuba.

"SI TAN CALVO"

Muchas tertulias burguesas, vaticinaron la pérdida del humor en el socialismo. Pero mientras existan las imperfecciones, las deficiencias, los errores, las contradicciones, el humor seguirá reinando en nuestro contexto, aunque algunos personajes o sectores lleguen a sentirse aludidos y cómo se muestran con "sutilezas" su malestar. Hoy día constituye un verdadero reto para el humorista, hacer humor en el complejo ambiente contemporáneo. Pero con atención del mismo prestar a las palabras de Lenin cuando en 1912 definió que "Un orador socialista tiene que hacer uso de la polémica".

Desde Víctor Landaluze hasta Milán Carballeyra, pasando lógicamente por Ricardo de la Torriente y su significativo personaje de "Liborio", el humor gráfico cubano ha devenido en punto más o menos controversial de los factores sociopolíticos que lo generan, unas veces plagiándose servilmente a los odioses de turno y otras oponiéndose a cuantos males describiera "la paja la insonnia". Como sabemos, la historia pasó su cuenta y a pesar de las justificaciones que pudieron dar algunos de ciertas acciones de censura, hoy día defendemos a los verdaderos artistas de los famosos oportunistas. Coincidimos con la genial artista cubana Fanny Temesin cuando dice: "Como todo arte, el humor necesita de un clima de libertad para su desarrollo"; aún más, tal arte está en la obligación de desarrollarse, aún en clima inapropiado, para no cajar de serio.

Por su parte, nuestro caricaturista Milán Carballeyra, consciente de su papel creador, se ha adueñado del dibujo, de la expresión, de la línea, de la palabra, y sabe lo que tiene que hacer para llegar con soltura, con originalidad, con buen gusto, a los espectadores de la gráfica. Diez años de trabajo inintermitido no son muchos, pero sí los suficientes para definir una vocación, un objetivo, un estilo. Milán se nos presenta así con una nueva exposición... *Si tan calvo* (firme a su haber otras personales y colectivas y un libro editado *La tona al pomo* con más de un centenar de caricaturas). En esta exposición y en toda su obra resulta ya significativo su gran sentido del encuadro,

el manejo de los ángulos en las expresiones, así como la fragmentación adecuada de los textos, sobre todo en sus caricaturas-secundales, para alcanzar la necesaria y efectiva progresión dramática. ("Incumplimiento", "El zapato ausente", "Socialismo") La síntesis expresiva que logra Milán con cierta inconformidad, nos lleva de la sonrisa a la carcajada y cuando el dibujo y el texto se juntan logran su eficiencia porque nada falta en la intención, nada sobra en la síntesis creada.

Tampoco son ajenas sus caricaturas a la realidad que circunda al creador. De ahí surgen sus trabajos críticos ("Haz lo que digo", "Los lineros", "Incumplimiento", "Entoavía") que nos llevan a la esencia misma del "choteo cubano", donde la ingenuidad y la sátira es una constante.

Milán utiliza a veces la técnica del collage. Recortes de etiquetas, láminas, etc., se combinan, al extremo de crear fuertes contrastes el dibujo con las expresiones al natural, como ocurre con la sirviente en "Café mezclado", pero para incertarse significativamente en el mensaje.

Por todo su lenguaje se hace diáfano y nos muestra a un Milán claro y decidido en "atacar" a los espectadores por todos sus flancos para hacerles divertirse y reflexionar.

El humorista es el más sano y eficaz crítico de los problemas que acompañan la buena marcha social. El humorista puede también con su entusiasmo y optimismo sensibilizar a las masas en la creación de una mejor sociedad. Pero el humorista debe ser ante todo un revolucionario, un ente vivo de la dialéctica. Milán lo sabe, Milán lo pone en práctica.

Ismael Sombra

Abril 1992 Stgo de Cuba

SINTEISIS BIOGRAFICAS

Milán Carballeyra Suárez
Ciudad de La Habana, 1ro. de mayo de 1948. Se graduó en dibujo y pintura en la Escuela Provincial de Artes Plásticas José Joaquín Tejada en 1975. Trabaja actualmente en la Comunidad Artística Oasis del Parque Baconao. Sus primeros trabajos los publicó en el periódico Sierra Maestra de Santiago de Cuba en 1982. Ha publicado además en Palanca, Verde Olivo y Bohemia. En 1988 la Editorial Oriente publicó su libro de Caricaturas *La tona al pomo*, registrado en Bohemia entre los cinco libros de ficción más leídos en el país durante cinco semanas. Cuando creó la sección especializada de humorismo de la UPEC en Santiago, fue elegido presidente de la misma (1993). Ha obtenido premios y menciones en concursos de humorismo provinciales y nacionales. Ha participado en más de treinta exposiciones colectivas y personales dentro del país y en el extranjero. Además en varias ediciones de la Bienal Internacional del Humorismo. Es miembro de la UNEAC. Reside desde 1996 en Santiago de Cuba.